

ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ

**Министерство образования Красноярского края
Управление образования г. Назарово
МБОУ "СОШ № 14"**

Утверждено

Директор

№ 01-04-53 от 28.08.2023 г.

Приказ

Рабочая программа
«Хоровое пение»
Хор «Камертон».

Составитель программы

Учитель музыки

Кантанистова Ольга Васильевна

Категория: Первая

Стаж

работы: 37 лет

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа «**Хоровое пение**» разработана в соответствии с Положением и Образовательной программой МБОУ «СОШ №14» на основе примерных (типовых) учебных планов и примерных (типовых) программ с учётом:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Уставом МБОУ «СОШ 14», от 17 января 2011 г.

Направленность дополнительной образовательной программы, педагогическая целесообразность

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека, развивает творческие способности, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся.

Цели и задачи программы

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение хоровому пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному хоровому пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Отличительная особенность программы

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения вокального номера и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Принципы деятельности при реализации программы

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При разработке данной программы использовались такие **технологии** как:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии (в младших классах),
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе «**Хоровое пение**» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации

Возраст детей, участвующий в реализации данной программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 11 лет.

Сроки реализации программы

Сроки реализации программы – 1 год.

Занятия кружка «Хоровое пение» проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: **1-4 классы** – «хоровое пение» - 2 часа (по 45 минут) в неделю, что составляет 68 часов в год.

Формы и режим работы

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование

I. Содержание курса «Хоровое пение»

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

Певческой установки

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Артикуляции

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Певческого диапазона обучающихся

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

Развития чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительности и эмоциональности исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работу над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети

должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и приёмах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
 - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
 - формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
 - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
 - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Учащийся к концу реализации программы должен:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь с мягкой атакой, на цепном дыхании.
3. Уметь петь в ансамбле.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в несложном двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за год обучения.

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания. Поэтому в примерных репертуарных списках данной программы сочетаются песни русских и зарубежных композиторов, русские народные песни и песни других народов, произведения отечественных, современных авторов и произведения зарубежных, современных композиторов.

В работе необходимо учитывать условия нормального развития детского голоса, поэтому все правила гигиены должны тщательно выполняться. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка, находящийся в постоянном развитии, требует особого внимания и бережного отношения. От того, как будет развиваться голос школьника, зависит качество взрослого голоса. Учитель должен разъяснять опасность перенапряжения голоса, правила и средства его охраны, научить их анализировать свои внутренние ощущения, выявлять причины хорошего или плохого звучания.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные

экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.
-

Формы проведения итогов реализации программ

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий* и *констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

1.	1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения	1 учебная неделя			
2.	2.	Вводное занятие. Певческая установка	Правила пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.	2 учебная неделя			
3.	3.	Фонетико-интонационные упражнения	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание, формирование звука в «высокой позиции».	3 учебная неделя			
4.	4.	Ансамблевое пение	Вокально-хоровая работа	4 учебная неделя			
5.	5.	Разучивание песен.	Исполнение в хоре вокальных произведений	5 учебная неделя			
6.	6.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Знакомство с творчеством детских музыкальных коллективов	6 учебная неделя			
7.	7.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапозона.	Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках м	7 учебная неделя			
8.	8.	Выход на сцену.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	8 учебная неделя			
9.	9.	Дикция. Скороговорки	Совершенствование работы артикуляционного аппарата	9 учебная неделя			

10.	10.	Дыхание	Дыхательная гимнастика. Укрепление и тренировка органов дыхания	10 учебная неделя			
11.	11.	Фонетико-интонационные упражнения	Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.	11 учебная неделя			
12.	12.	Дыхание	Расширение объема легких	12 учебная неделя			
13.	13.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов	13 учебная неделя			
14.	14.	Эмоционально-образное исполнение	Вокально-хоровая работа	14 учебная неделя			
15.	15.	Подготовка к выступлению на новогоднем празднике.	Вокально-хоровая работа	15 учебная неделя			
16.	16.	Опора при исполнении различных произведений	Дыхательные упражнения	16 учебная неделя			
17.	17.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.	17 учебная неделя			
18.	18.	Культура исполнения произведений	Эстетика хорового пения Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.	18 учебная неделя			
19.	19.	Кульминация в вокальных произведениях	Кульминация	19 учебная неделя			

20.	20.	Динамика. Слушание классических произведений.	Динамика. Тихо.Громко.	20 учебная неделя			
21.	21.	Динамика. Исполнение песен.	Динамическое развитие.	21 учебная неделя			
22.	22.	Темп. Слушание классических произведений	Быстро. Медленно.	22 учебная неделя			
23.	23.	Темп. Исполнение песен.	Темповое развитие.	23 учебная неделя			
24.	24.	Сценические жесты	Эстетика поведения на сцене.	24 учебная неделя			
25.	25.	Выход на сцену.	Психологическая адаптация.	25 учебная неделя			
26.	26.	Подбор репертуара Исполнение по группам.	Вокально-хоровая работа Упражнения и распевки с применением отдельных гласных звуков и их чередование. округление звонких гласных и приближение глухих гласных к звонким.	26 учебная неделя			
27.	27.	Работа с «гудошниками»	Вокально-хоровая работа Пение без напряжения, крика, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных.	27 учебная неделя			
28.	28.	Работа с солистами	Вокально-хоровая работа	28 учебная неделя			
29.	29.	Исполнение разученных песен.	Вокально-хоровая работа Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение.	29 учебная неделя			
30.	30.	Слушание и анализ вокальных произведений, исполняемых известными детскими	Музыкальный разбор. Анализ.	30 учебная неделя			

		коллективами					
31.	31.	Выступление на школьном концерте, посвященному «Дню Победы»	Анализ выступления	31 учебная неделя			
32.	32.	Подготовка к отчетному выступлению.	Вокально-хоровая работа Элементарные приемы артикуляции.	32 учебная неделя			
33.	33.	Отчетное занятие-концерт.		33 учебная неделя			
34.	34.	Эмоционально-образное исполнение	Вокально-хоровая работа	34 учебная неделя			

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

В течение учебного года необходимо планировать ряд творческих показов и выступлений (открытые уроки, репетиции для родителей и педагогов, концерты, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня проведения).

Работа с родителями.

Основные направления взаимодействия с родителями:

1. Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).
2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Формы работы:

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность родителей и детей.
3. Проведение совместного досуга.
4. Педагогическая пропаганда.
5. Пропаганда здорового образа жизни.

6. Содействие в участии обучающихся в конкурсных мероприятиях.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

Общешкольные мероприятия:

<i>Месяц</i>	<i>Названия традиционных мероприятий</i>
Сентябрь	Праздник « Первый звонок »
Октябрь	Праздник « День Учителя »
Ноябрь	Состязание «Наши имена»
	Концерт ко Дню Матери
Декабрь	Подготовка к гордскому смотру-конкурсу
Январь	Концерт
Февраль	
	Концерт ко Дню защитника Отечества
Март	Концерт «Дети – детям»
Апрель	Церемония награждения победителей премии « Таланты третьего тысячелетия »
Май	Концерт ко Дню Победы
	Праздник « Последний звонок »
	Творческий отчёт учащихся (академические концерты)

1. Кадровое обеспечение

Педагог – руководитель программы хорового пения «Звонкий голосок», реализует данную программу, владея следующими профессиональными и личностными качествами:

- Обладает специальным педагогическим образованием;
- Владеет навыками и приёмами организации занятий;
- Умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- Умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- Знает физиологию и психологию детского возраста.

Список детей, посещающих «Хоровое пение»:

Список литературы:

Для учителя:

1. «Хоры русских композиторов». Москва, 1958.
2. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964.
3. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976.
4. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983.
5. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973.
6. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962.
7. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981.
8. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987.
9. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин.
- 10.Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999.
- 11.«Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979.
- 12.Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966.
- 13.Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000.
- 14.Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980.
- 15.В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
- 16.В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
- 17.Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.

Для учащихся и их родителей:

1. 1.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. 3.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. 4.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. 6.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. 7.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении»,2010
- 10.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
- 11.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
- 12.Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
- 13.Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
- 14.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

А) Чайковский Б) Мусоргский В) Римский – Корсаков

12. Какого не существует танца?

А) тарантелла Б) фокстрот В) токката

13. Музыка, звучащая при закрытых занавесях?

А) симфония Б) кантата В) увертюра

14. Что такое нота?

А) звук Б) знак В) лад

15. Какого музыкального инструмента не существует?

А) трио Б) тромбон В) туба

16. «Времена года» Чайковского это...

А) название симфонии Б) цикл фортепианных пьес В) 12 романсов

17. Что не принадлежит перу Чайковского?

А) «Лебединое озеро» Б) «Садко» В) «Спящая красавица»

18. Что не поют ?

А) вокализ Б) ариозо В) трио

19. Основоположник русской классической музыки?

А) Прокофьев Б) Рахманинов В) Глинка

20. Как называется оперный театр в Санкт – Петербурге?

А) «Большой» Б) «Мариинский» В) «Петровский»

21. Никколо Паганини – это великий...

А) пианист Б) гитарист В) скрипач

22. Не существует оркестра под управлением...

А) М. Яклешкина Б) Ф. Шопена В) В. Спивакова

23. Родоначальник фортепиано?

А) орган Б) клавишин В) гусли

24. Кого называли «чудо – ребёнок»?

А) Моцарта Б) Баха В) Бетховена

25. Тембр – это...

А) постепенное усиление звука Б) движение музыки В) окраска звука

26. Кто не является композитором?

А) Д. Кабалевский

Б) Э. Пьеха

В) А. Пахмутова

27. Ритм – это...

А) сила звука

Б) чередование коротких и длинных звуков

В) настроение музыки

28. Какого не существует ключа?

А) скрипичный

Б) сольный

В) басовый

29. Его называли глухим музыкантом

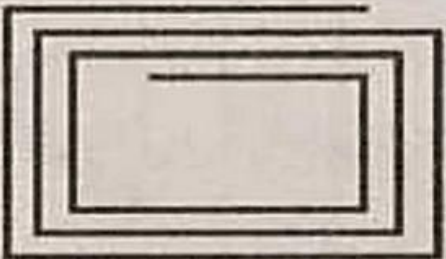
А) Бах

Б) Моцарт

В) Бетховен

Приложение №2

1. Прочтите высказывание великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Ключом к разгадке является схема, размещенная в центре задания.

Н	И	Е	И	П	О	Д	П	О	Р	У	.	.
Е	И	В	А	Л	О	С	Ь	Ч	И	С	Л	О
Ш	Ч	М	У	З	Ы	К	А	М	О	Я	Р	Л
Е	И	Ы	Я	Ж	Е	Л	А	Л	Б	Ы	А	Ю
Т	Л	Б								В	С	Д
У	Е	О								С	П	Е
Й	В	Т								Е	Р	Й
Е	У	Ч								М	О	Л
Н	Ы	И								И	С	Ю
В	Б	Ш	У	Ц	И	М	А	Л	И	С	Т	В
Х	О	Т	Ч	Р	С	А	Л	В	Н	А	Р	Я
И	Ш	В	Д	О	Х	А	Н	Ё	Е	Х	И	Ш

2.

Расшифруйте криптограмму

Попытайтесь, воспользовавшись ключом, расшифровать криптограмму: прочтите название известного в свое время музыкального кружка, основателем и руководителем которого в 60-е годы XIX века являлся русский композитор Милий Алексеевич Балакирев.

	1	2	3	4	5	6
1	А	Б	В	Г	Д	Е
2	Ж	З	И	Й	К	Л
3	М	Н	О	Р	С	Т
4	У	Ч	Ы	Ь	Ю	Я

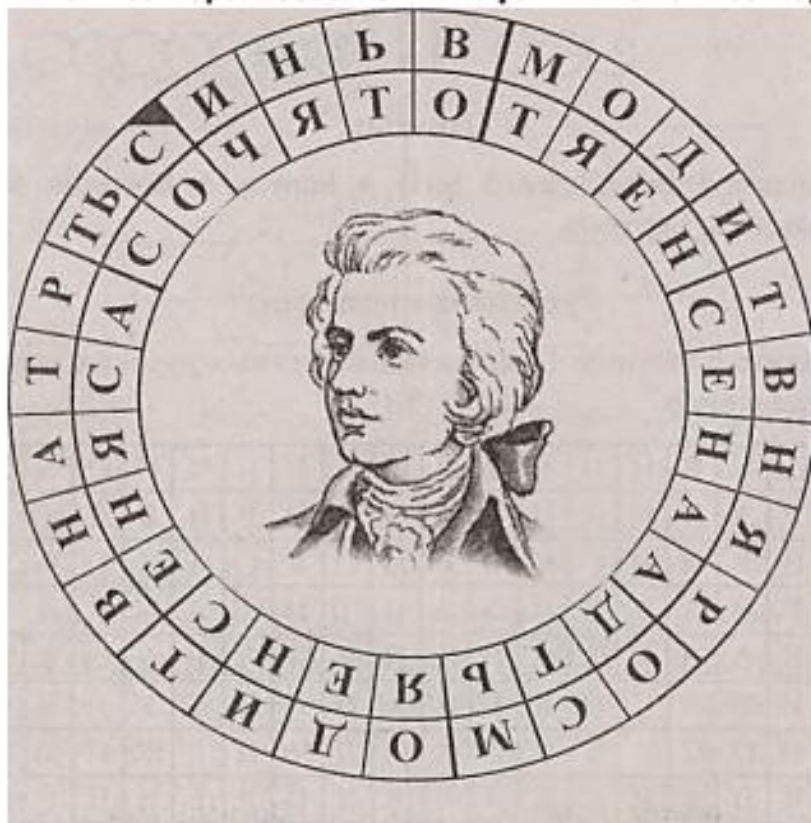
«31 33 14 41 42 11 46
25 41 42 25 11»



3.

Следуя от буквы «С», которая находится в помеченной клет-ке, обойдите все буквы подряд «змейкой» и прочтите высказы-вание великого австрийского

композитора. Назовите имя и фа-милию композитора.



Русские композиторы

Найдите в таблице 15 фамилий известных русских композиторов-классиков.

Е	Н	Ш	В	В	Й	Ц	У	Ф	В	Ы	А	К	Е	Ч	П	С	Ь	Ж	О
А	П	Р	А	Х	М	А	Н	И	Н	О	В	О	Р	В	Б	Б	Ю	Д	Р
В	А	В	Р	И	М	С	К	И	Й	К	О	Р	С	А	К	О	В	А	Ю
В	П	Г	Л	А	З	У	Н	О	В	П	Щ	Н	Ш	Л	П	Р	А	Р	М
Ю	Г	Л	А	Е	Н	Ш	С	М	Т	О	В	К	Л	Я	Д	О	В	Г	Р
А	Ш	И	М	У	С	О	Р	Г	С	К	И	Й	Е	Б	У	Д	У	О	И
П	А	Н	О	С	Е	Т	И	П	А	Л	Д	Ш	Н	Ь	Ю	И	М	М	Ш
О	Л	К	В	А	Р	Б	Б	А	Л	А	К	И	Р	Е	В	Н	Р	Ы	У
Д	Ч	А	Й	К	О	В	С	К	И	Й	И	Ж	Д	В	К	Н	М	Ж	К
Л	О	В	А	П	В	Д	Г	Л	О	Д	Ж	О	В	А	К	У	П	С	Ю
В	А	К	У	П	Р	И	Н	Е	О	Л	Я	И	С	Т	Ь	О	А	К	П
Л	Я	И	С	Т	Ь	О	А	П	Р	И	Н	Е	С	К	Р	Я	Б	И	Н
Г	Л	О	Д	Ж	Ю	Я	Т	И	П	А	В	П	В	А	И	Я	Т	Й	Ю

Танцевальная разминка

В таблице находятся названия 15 старинных танцев. Попытайтесь за минуту их отыскать.

Б	О	Л	Е	Р	О	Л	К	А	Д	Р	И	Л	Ь	Г	У	К	Е	К	Е	Л	Т	Ь
Е	Ь	Г	О	Л	О	Ч	А	З	Ш	Г	Т	А	Р	А	Н	Т	Е	Л	Л	А	Р	А
Л	Р	Г	А	В	О	Т	З	О	Г	В	А	Е	Л	Л	М	Е	Н	У	Э	Т	Е	Т
Б	О	П	Ы	К	А	Д	А	Т	О	Г	Р	И	Г	О	Д	О	Н	Р	И	Л	Л	И
Е	Р	О	Р	Т	И	Н	Ч	Р	П	Р	А	Н	Н	П	Г	Н	Ч	А	Р	Д	А	Ш
Т	А	П	О	П	Л	А	О	Х	А	Б	А	Н	Е	Р	А	В	А	Л	Ь	С	К	А
К	Р	А	К	О	В	Я	К	А	К	М	О	Т	А	Н	Г	О	Л	А	Т	З	М	Ы

Приложение №3

ТЕСТ

1. Кто из русских художников написал картину «Баян»?

А) Левитан; Б) Шишкин; В) Васнецов; Г) Суриков.

2. В какой опере мы встречаемся с персонажем Баян?

А) «Иван Сусанин»; Б) «Руслан и Людмила»; В) «Снегурочка»; Г) «Садко».

3. К какому музыкальному жанру относится баркарола?

А) Вокальному; Б) Инструментальному; В) Сценическому.

4. О каком музыкальном произведении идёт речь?

А.С. Пушкин, М.И. Глинка, Е. Керн, А Керн.

5. Допишите недосказанное

А) Музыкальную и разговорную речь роднит_____.

Б) Это одногласно выраженная музыкальная мысль. Душа музыки. _____.

В) Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента _____.

Г) Трёхчастная _____.

Д) Изображение человека или группы лиц в живописи называется _____.

Е) Романсы Рахманинова С.В. _____.

Ж) Великий русский оперный певец Фёдор _____.

З) Излюбленным жанром живописи Исаака Левитана был _____.

И) Картины И. Левитана _____.

К) Народная мудрость это _____.

Л) Какие русские традиционные обряды вы знаете? _____.

М) Чаще всего песня пишется в _____ форме.

6. Как первоначально называлась опера «Иван Сусанин»?

А) «Жизнь за Бога»; Б) «Жизнь за царя»; В) «Жизнь за жизнь»; Г) «Жизнь за Родину».

7. Черномор персонаж, какой оперы?

А) «Снегурочка»; Б) «Руслан и Людмила», В) «Садко»; Г) «Кощей Бессмертный»

Приложение №4

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Допиши пропущенные слова.

А) Слово стиль (в переводе с греческого буквально означает _____) означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов.

Б) В искусстве различают стили: эпохи (исторический), _____, индивидуальный стиль.

В) Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, _____, кульминация, _____.

2. Убери лишнее в ряду, объясни, почему ты убрал это слово.

А) Дуэт, квартет, трио, квинтет, хор.

Б) Нестеренко, Вишневская, Шаляпин, Плисецкая, Ведерников, Рудычева.

В) Цискаридзе, Уланова, Синявская, Павлова, Дудинская, Сергеев.

Г) Шуберт, Шуман, Моцарт, Шопен.

Д) Опера «Князь Игорь», опера «Иван Сусанин», «Богатырская симфония».

Е) Па-де-де, па-де-труа, вокализ, адажио.

3. Какие из этих произведений не принадлежат творчеству М.И. Глинки? Кому они принадлежат. Определите авторство.

Опера «Руслан и Людмила», опера «Садко», романс «Я помню чудное мгновенье», романс «Жаворонок», романс «Сирень», романс «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан», вальс-фантазия, фортепианный цикл «Времена года».

4. Соедините произведение с его автором

1 К.В. Глюк	А Опера «Иван Сусанин»
2 С.С. Прокофьев	Б Опера «Князь Игорь»
3 Ф.Шуберт	В Опера «Снегурочка»
4 П.И. Чайковский	Г «Орфей и Эвридика»
5 М.И. Глинка	Д Балет «Ярославна»
6 В.А. Моцарт	Е «Вокализ»
7 Н.А. Римский - Корсаков	Ж Кантата «Александр Невский»
8 А.П. Бородин	З Балет «Спящая красавица»
9 Б.И. Тищенко	И Концерт «Времена года»
10 А. Вивальди	К Баллада «Лесной царь»
11 М.П. Мусоргский	Л Реквием «Лакримоза»
12 С.В. Рахманинов	М Сюита «Картинки с выставки»

5. Допиши сам

Форте _____

Пиано _____

Скрипка _____

Романс _____